anxa
87-B
954

Souvenir de Pétrarque

Souvenir de Pétrarque

NOTICE HISTORIQUE

ET

BIBLIOGRAPHIQUE

sur **vingt-cinq manuscrits** *dont vingt-quatre sur parchemin*
et un sur papier des X^e^, XI^e^, XII^e^, XIII^e^ & XIV^e^ *siècles*
ayant fait partie de la Bibliothèque de

FRANÇOIS PÉTRARQUE

dont l'un avec des notes autographes du grand Poète
et les 24 autres très probablement aussi
annotés par lui, en possession de

Louis Arrigoni, Bibliophile-Antiquaire

membre de la Société Historique Lombarde,
de l'Association Britannique d'Archéologie,
de la Société Royale Historique
d'Angleterre
etc. etc.

MILAN

6, CORSO VENEZIA, AU 1.^er^

—

1883

FRANÇOIS PÉTRARQUE

Né le 10 Juillet 1304, à Arezzo. Mort le 18 Juillet 1374, à Arquà.

(*Pétrarque fut trouvé mort dans sa Bibliothèque, la tête appuyée sur un livre ouvert*).

A Monsieur le Marquis

EMMANUEL CAPPARELLI D'AZEGLIO

QUE *ces pages sur Pétrarque, le glorieux précurseur de la Renaissance Italienne, soient dédiées au digne neveu de*

MASSIMO D'AZEGLIO

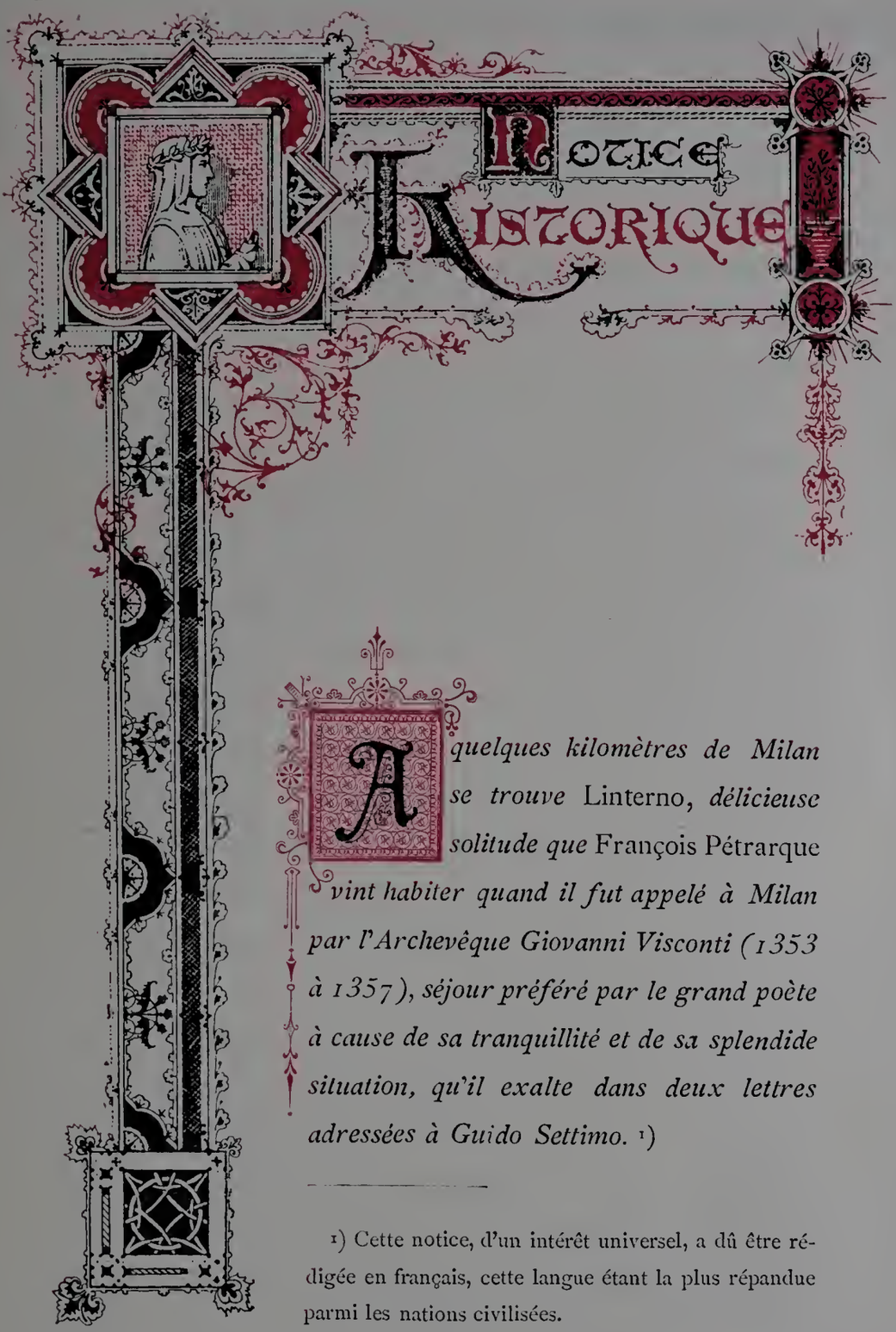
qui mérita la joie de voir s'accomplir la régénération de la Patrie, après lui avoir consacré sa vie.

Milan, Juillet, 1883.

LOUIS ARRIGONI

Notice Historique

Vetustissimæ ipsiusmet Petrarchæ lignea Linterni Tabella ~



NOTICE HISTORIQUE

A quelques kilomètres de Milan se trouve Linterno, *délicieuse solitude que* François Pétrarque *vint habiter quand il fut appelé à Milan par l'Archevêque Giovanni Visconti (1353 à 1357), séjour préféré par le grand poète à cause de sa tranquillité et de sa splendide situation, qu'il exalte dans deux lettres adressées à Guido Settimo.* [1])

---

1) Cette notice, d'un intérêt universel, a dû être rédigée en français, cette langue étant la plus répandue parmi les nations civilisées.

Linterno est situé non loin de la Chartreuse de Garegnano, fondée par le susdit Archevêque Visconti; cette Chartreuse est ornée de superbes fresques dues à Daniel Crespi (mort en 1630).

Pétrarque voulait d'abord s'installer à la Chartreuse, et les Religieux eussent été fort heureux de lui donner l'hospitalité, mais il changea bientôt d'avis et s'installa dans le voisinage, à Linterno, afin de pouvoir prendre part à leurs exercices religieux. La porte de la Chartreuse lui était toujours ouverte, privilège accordé à bien peu de personnages et dont Pétrarque était fort satisfait. Dans le calme de sa retraite, Pétrarque continuait ses études et enrichissait sa bibliothèque, demeurée célèbre dans l'histoire littéraire et bibliographique, en occupant constamment six secrétaires à copier les manuscrits dont ses relations étendues lui permettaient d'avoir communication.

Ce fut pendant ce séjour que le Pape Clément VI voulut élever Pétrarque à la dignité épiscopale, mais il refusa cet honneur en disant: Aliis infula, et mihi Linterni filamenta. *Pétrarque, pour rester à Linterno, renonça à toutes les délices et aux richesses que lui offrirent les Princes et les quatre Papes: Clément VI, Innocent VI, Urbain V et Grégoire XI. Chacun*

d'eux voulait l'avoir près de soi, mais ils ne purent jamais l'arracher à sa chère solitude, ni par les riches présents, ni par l'éloquence des ambassadeurs, ni par les missives affectueuses et les promesses sans fin.

Le Duc Visconti de Milan envoya Pétrarque comme ambassadeur à Charles IV, à l'occasion de la guerre entre les Vénitiens et les Génois, et l'Empereur lui offrit personnellement de l'élever à la dignité qu'il préférerait, soit militaire, soit ecclésiastique, pour rendre hommage à ses talents, mais il refusa nettement par ces paroles: Neutro, sed ad interna Linterni ornamenta.

Bergame reçut aussi la visite de Pétrarque, aux sollicitations de Arrigo Capra de cette ville. Pétrarque y fut reçu avec un grand enthousiasme.

A l'âge de soixante-six ans, tourmenté de plus en plus par de fortes fièvres, il se laissa persuader de changer de climat et quitta en effet Linterno pour se retirer à Arquà (Province de Padoue), sa dernière demeure.

A Linterno, comme il consultait fréquemment le gros volume des Epîtres de Cicéron, il l'avait suspendu à la porte de sa Bibliothèque. Un jour, en y entrant, la boucle de sa robe accrocha le volume qui, en tombant,

lui fit une légère blessure à la jambe. Pétrarque par badinage fit suspendre son Cicéron plus haut, parce que, disait-il, Marcus Tullius s'était vengé d'avoir été placé si bas.

Avant de quitter Linterno il détacha de sa bibliothèque, qu'il avait mis près d'un demi-siècle à former dans toutes les parties du monde, un certain nombre de livres religieux, et les offrit comme souvenir d'amitié à ses voisins les bons moines de la Chartreuse de Garegnano. Les autres livres qu'il emporta dans sa nouvelle retraite à Arquà furent malheureusement détruits dans un incendie, sauf un petit nombre, parmi lesquels le Virgile *annoté de la Bibliothèque Ambrosienne. On sait que l'écriture de Pétrarque a servi de modèle pour le caractère dit* italique *ou* aldino, *gravé par François de Bologne pour Alde Manuce, caractère que ce dernier employa pour la première fois dans l'impression du* Virgile *de 1501. Dans la suite la Chartreuse fut supprimée et tout ce qu'elle contenait devint la possession de la famille Ducale de Milan. En 1834 le Duc C. Visconti de Modrone fit présent des livres de Pétrarque à M^r^ Joseph Bruschetti, ingénieur.*

Ils font maintenant partie de notre Bibliothèque personnelle.

Au XVI^e siècle, le moine régisseur de la Chartreuse de Garegnano, appréciant la haute importance des manuscrits légués à son monastère deux siècles auparavant par Pétrarque, et voulant les marquer d'un signe caractéristique pour en authentiquer la possession, fit imprimer sur 2 feuillets en parchemin un abrégé de la Vie de Pétrarque rédigé par Guillaume Rovillio, et par d'autres écrivains, en faisant ressortir principalement le séjour du grand poète à Linterno. Il fit de même graver sur cuivre un Ex Libris *sur parchemin, in-4°, figurant la mitre abbatiale surmontée de la réponse mémorable faite à l'Empereur Charles IV:* Neutro, sed ad interna Linterni ornamenta, *et au bas:* Fragmentum Bibliothecæ Petrarchæ. *Il fit précéder presque tous les volumes de Pétrarque de l'*Ex Libris, *écrivit au minium le titre de l'ouvrage même, et ajouta à la fin les deux feuillets biographiques.*

L'ouvrage: Jacobi Philippi Tomasini episcopi æmoniensis, Petrarcha redivivus, *etc. etc.,* Patavii, Frambotti, *1650, in-4°, avec gravures (editio altera corr. et aucta), qui diffère de la 1^ère édition, car elle contient une vue de la maison de Pétrarque à Linterno et le catalogue de ses livres, donne à la page 72 la description des livres de Pétrarque qui sont passés à la Bibliothè-*

que Marciana de Venise, et, à la page 281, le catalogue de 117 manuscrits formant la bibliothèque de Pétrarque à sa maison de Linterno.

Parmi ceux-ci figurent les vingt-quatre livres sur parchemin dont nous donnons la description sommaire.

Le manuscrit sur papier, le Silio Italico De Secundo Bello Punico, *est d'une autre provenance.*

Louis Arrigoni.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★
★ ★ ★
★ ★
★

Description Bibliographique

Description Bibliographique

I

Silio Italico de Secundo Bello Punico.

Manuscrit du XIVe siècle, sur papier, de 184 feuilles, in-folio, reliure disparue, dans un étui en bois, en forme de livre.

Il commence au 72e vers du premier livre et continue jusqu'à la fin du Poème. Il est richement annoté, et après un examen attentif on remarque que les notes à l'*encre rouge* sont de la même main qui a écrit le texte; – mais les notes interlinéaires servant à l'interprétation du texte même et les notes marginales à l'*encre noire* sont de la main de Pétrarque. – A la page antépénultième se trouve une grande figure d'homme, por-

tant un chien dans les bras, dessinée à la plume, du XV^e^ siècle.

Ce précieux volume fut donné par le cardinal Jean Colonna à Pétrarque, ainsi que le prouve l'épigraphe au verso du dernier feuillet: *Joannis Columna Francisco Petrarchæ mnemosynon,* qui nous fait connaître la provenance de ce manuscrit, – de Rome – où peut-être les livres de Silio étaient conservés par les Colonna, célèbres dans les armes et dans les belles-lettres.

Parmi les attestations certifiant l'authenticité des notes autographes de Pétrarque dans ce volume, et qui le rendent des plus précieux, on en trouve:

1° du Chevalier Visconti, archéologue romain, – Rome, 19 avril 1827;

2° de Fr. Jacques Magno, Bibliothécaire de la Bibliothèque *Casanatense alla Minerva,* – Rome, 9 mai 1827;

3° de Pierre Manzi, – Rome, 1^er^ juin 1827;

4° de Jean Bap. Vermiglioli, professeur d'archéologie à l'Université de Pérouse, – Rome, 11 juin 1836;

mais l'authenticité première résulte d'une *note autographe* de Bembo, ainsi conçue:

Questo codice di Silio scoperto da Giovanni Colonna nei suoi viaggi intrapresi onde togliersi alle discordie insorte fra la sua famiglia ed il Papa, fu donato da esso al Petrarca, il quale facendone uso grandissimo nel suo

Poema dell'Africa, vi scrisse molte note di sua propria mano.

Cette précieuse note est authentiquée par Laureani de la *Bibliothèque Vaticane.*

II

Biblia Sacra.

Ravissant manuscrit du XIIIe siècle, 354 feuillets de parchemin *d'une finesse et d'une netteté irréprochables*, hauteur 208 mill. sur 136, à deux colonnes de 57 lignes, reliure de l'époque, en bois recouvert de parchemin.

Les lettres capitales sont en couleurs alternativement rouge et azur, ornementées.

Le feuillet de garde porte ces mots d'une main du XVIe siècle: *Sacra Biblia ad usum Petrarcæ.*

Cette précieuse Bible porte des notes marginales qui sont très probablement *de Pétrarque.*

III

Deambulatio Mentis In Deum In Vere.

Manuscrit du XIIIe siècle, sur 84 feuilles de parchemin, hauteur 275 mill. sur 200, – à deux colonnes de 58-59 lignes.

Il semble incomplet au milieu. Ce volume porte l'*Ex Libris* avec la devise *Neutro, sed ad interna Linterni ornamenta*, – et, – *Fragmentum Bibliotheçæ Petrarchæ.*

Il est relié en bois recouvert de parchemin, et porte des *notes autographes de Pétrarque.*

IV

Ugonis Card. In Lib. Ecclesiastici.

Manuscrit du XIIIe siècle, sur parchemin d'excellentes qualité et conservation; 104 feuilles, hauteur 327 mill. sur 214; à deux colonnes de 58 lignes. Initiales en couleurs et ornées.

Il porte une *note autographe de Pétrarque*, et l'*Ex Libris.*

V

S. Ambrosii Comm. in Epistol. S. Pauli.

Manuscrit du XII^e^ siècle, 184 feuilles de parchemin, hauteur 380 mill. sur 270, caractère anglo-saxon sur deux colonnes de 50 lignes; excellente conservation, vélin de belle qualité. Il manque quelques feuillets au commencement. Le texte est en gros caractère, celui des commentaires est plus petit. Belles et grandes initiales enluminées.

Il porte l'*Ex Libris* gravé, et à la fin, les deux feuillets biographiques de la Vie de Pétrarque, qui ont été ajoutés au XVI^e^ siècle par les moines de Garegnano.

VI

F. Revocatio Jam Exulantis Dicendi Facultatis.

(C'est le fameux traité de *Balbus: de Janua Catholicon*).

Manuscrit du XIII^e^ siècle, sur parchemin, 212 feuilles, hauteur 327 mill. sur 240, à deux colonnes de 58 lignes. Belles initiales en couleurs dont deux grandes à fond

d'or. Le premier feuillet est encadré pas des *demi-fleurs de lys* en couleur et or. Au *Catholicon* il y a deux lacunes.

Porte l'*Ex Libris*, et les deux feuillets biographiques à la fin.

Reliure en bois recouvert de parchemin; sur les gardes, collées, deux grandes gravures, l'une represente la *Grammatica*, l'autre la *Musica*.

VII

Ægidi Columnæ. In Libros Posteriorum.

Manuscrit du XIVe siècle, 121 feuilles de parchemin, hauteur 323 mill. sur 228, à deux colonnes de 56 lignes. Belles initiales en couleurs et miniatures. Le livre est adressé par l'auteur, Egide Colonna, à *Étienne de Moulay*. A la fin se trouve la suivante souscription: *Hic liber continent folia CXXI, computate puti, emptus p. me Gob. Martino de Caravazio.*

Porte l'*Ex Libris* et les deux feuillets biographiques.

Relié en bois recouvert de parchemin.

VIII

Æ. C. (Ægidi Columnæ). In 2 Lib. Sentent.

Manuscrit du commencement du XIVe siècle, sur parchemin, 108 feuilles dont la dernière n'est pas entière, hauteur 320 mill. sur 230; à deux colonnes de 49 lignes. Initiales en couleurs.

Porte l'*Ex Libris* et les deux feuillets biographiques. Relié en bois recouvert de parchemin.

IX

Œconomia Giordani P. Ph.

Manuscrit du XIIIe siècle, sur parchemin, 345 feuilles, hauteur 327 mill. sur 250, à deux colonnes de 60 lignes.

Porte l'*Ex Libris* et les deux feuillets biographiques. Relié en bois recouvert de parchemin.

X

Richardi De Media Villa. In 2 Lib. Sentent.

Manuscrit du XIIIe siècle, 260 feuilles de parchemin d'une blancheur et d'une conservation étonnantes ; hauteur 327 mill. sur 250; à deux colonnes de 42 lignes, initiale en couleur et ornée.

Ce charmant manuscrit est daté de *1287*.

Porte l'*Ex Libris* et les deux feuillets biographiques.

XI

Linterni Lectio Pro Spiritualibus Advenis.

Manuscrit du XIVe siècle, sur 282 feuilles de beau parchemin, hauteur 360 mill. sur 240; à deux colonnes de 45 lignes.

Les Sermons portent des rubriques.

Porte l'*Ex Libris* et les deux feuillets biographiques.

Relié en bois recouvert de parchemin.

XII

Æ. Columna. Libri Quatuor Theologici.

Manuscrit de la première moitié du XIVe siècle, 128 feuilles de parchemin; hauteur 330 mill. sur 235; à deux colonnes de 50 lignes.

Initiales avec arabesques enluminées et dorées.

Incomplet au commencement et à la fin.

Porte l'*Ex Libris* et les deux feuillets biographiques à la fin.

Relié en bois recouvert de parchemin.

XIII

Æ. Columna. Philosophicae Discussiones.

Manuscrit du XIVe siècle, sur 85 feuilles de parchemin, hauteur 340 mill. sur 232; à deux colonnes de 69 à 72 lignes.

Avec les gloses de *Mag. Go Sicca Villa Parisien.*

Porte l'*Ex Libris* et les deux feuillets biographiques à la fin.

Relié en bois recouvert de parchemin.

XIV

Sylva Sylvarum in Solitudine.

Manuscrit de la première moitié du XIVe siècle, sur 96 feuilles de parchemin, hauteur 333 millim. sur 252; à 4 colonnes de 54 lignes.

Porte l'*Ex Libris*.

Reliure en bois recouvert de parchemin.

XV

S. Augustini Contra Epist. Parmen., et liber Paschasii Ratberti.

Manuscrit du XIe siècle, sur 98 feuilles de parchemin superbement conservé; hauteur 213 mill. sur 148, à longues lignes, de 32 lignes par page.

Belles initiales ornées.

Relié en bois recouvert de parchemin.

XVI

Evangelia cum glossa.

Manuscrit du X^e^ siècle, composé de 117 feuilles de parchemin, hauteur 244 mill. sur 147; à longues lignes, de 18 lignes par page.

Incomplet au commencement.

Notes vraisemblablement *autographes de Pétrarque*.

Relié en bois recouvert de l'*Ex Libris* en parchemin, et celui-ci à son tour recouvert de soie brune.

XVII

Gregorij Ariminensis. In Librum Secundum Sententiarum.

Manuscrit du XIV^e^ siècle, sur 118 feuilles de parchemin, hauteur 342 mill. sur 247; à deux colonnes de 65 à 68 lignes; initiales en couleurs et or avec ornements.

Nombreuses annotations, dont plusieurs sont vraisemblablement *autographes de Pétrarque*.

Relié en bois recouvert de parchemin.

XVIII

Venatio Sapientiæ in Solitudine.

Manuscrit du XIVe siècle, sur 89 feuilles de parchemin, hauteur 305 mill. sur 230, à deux colonnes de 33 lignes.

Les marges sont entièrement recouvertes de notes dont plusieurs ont été biffées.

Relié en bois recouvert de parchemin et sur une garde est collée une gravure de *Vriese*.

XIX

Norma Veræ Vitæ.

Manuscrit du commencement du XIVe siècle, sur 108 feuilles de parchemin, hauteur 228 mill. sur 168, à deux colonnes de 40 lignes.

La dernière page n'est pas entière.

Initiales en couleurs.

Relié en bois recouvert de parchemin.

XX

Sylva Sententiarum et Sermones.

Manuscrit de la fin du XIIIe siècle, sur 36 feuilles de gros parchemin, 230 mill. de hauteur sur 150; à longues lignes, de 33 à 34 lignes par page.

Il manque des pages au commencement et à la fin.

XXI

Claustrum Solitudinis.

Manuscrit du XIIIe siècle, de 120 feuilles de parchemin, sur deux colonnes de 40 et 44 lignes, initiales en couleurs.

Quelques notes marginales.

Relié en bois recouvert de parchemin.

XXII

S. Clementis Lib. X.

Manuscrit du XII^e^ siècle, de 120 feuilles de parchemin, hauteur 210 mill. sur 130, à longues lignes, 29 lignes par page.

Manuscrit bien complet sur parchemin de choix.

Sur le dernier feuillet on lit la date postérieure au codex: *1291*, et les mots: Petrarchæ tulit.

Le texte commence par ces mots:

Incip epla bati Clemtis....

Reliure en bois recouvert de parchemin.

XXIII

Amplexus Cum Vero Bono.

Manuscrit du XII^e^ siècle, sur 108 feuilles de parchemin, hauteur 165 mill. sur 100, à longues lignes, 22 à 30 lignes par page.

Au dernier feuillet, une note de date postérieure au manuscrit, dit que « le *Pape Jean XII*, résident à Avi-

gnon, accorde 260 jours d'indulgence à tous ceux qui liront le présent livre. »

Le texte commence par ces mots : *Incip Plogis lector.*

Relié en bois recouvert de parchemin.

XXIV

Aura Tranquillitatis.

Manuscrit du XIVe siècle, de 205 feuilles de parchemin, hauteur 130 mill. sur 90, à longues lignes, de 32 à 37 lignes par page.

Commence par la feuille 40, et incomplet à la fin.

Relié en bois recouvert de parchemin.

XXV

S. Bonaventura. In Librum Tertium Sententiarum.

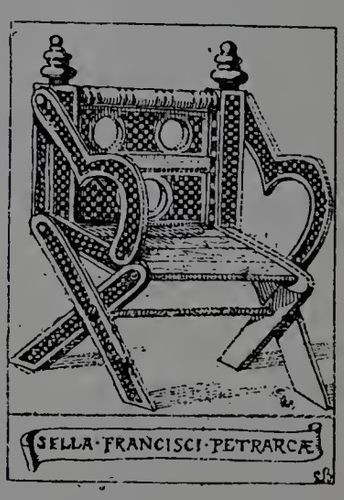
Manuscrit du commencement du XIVe siècle, composé de 218 feuilles de parchemin, hauteur 315 mill., sur 218 de large, à deux colonnes de 48 lignes.

Excellente conservation, et parchemin de choix; initiales en couleurs.

Au bas du verso du dernier feuillet une note attribuée à *la main de Pétrarque.*

Porte l'*Ex Libris*, et les deux feuillets biographiques.

Relié en bois recouvert de parchemin.



FIRENZE
TIPOGRAFIA DELL'ARTE DELLA STAMPA
DIRETTA DA S. LANDI
769-83